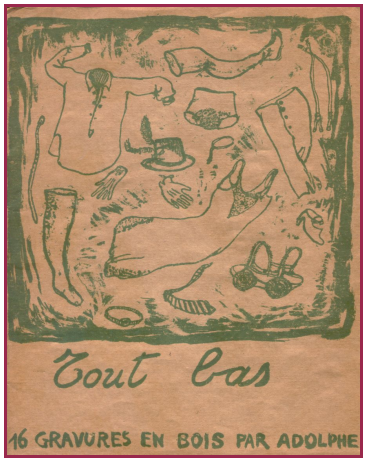
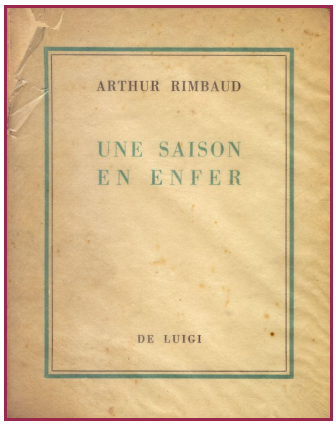
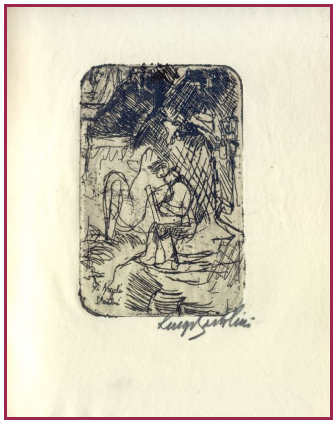
ARDENGO settembre 2011
aggiornamento novità nuovi libri nuovi arrivi new books



1) **ADOLPHE (Renzo Vespignani):** *Tout bas. 16 gravures en bois par Adolphe*, s. d. (1945). Documento Libraio Editore, Roma.
Cartellina di cm 21,5x16 ca. in carta tipo da pacchi con una tav e testo in verde al piatto ant e con una tav e testo in verde al risvolto, contiene 16 fogli sciolti in cartoncino leggero bianco con 16 tavv stampate in nero in linoleografia. Justification du tirage: Imprimé a 'Stamboul sous le manteau du Calife Mahomet (qù Allah lui donne la santè et la gloire!) l'année de l'hegire 1327 par les soins de l'eunuque Salin agà **cette edition originale a eté tìrée à trois-cent exemplaires numerotés. Exemplaire n. 126.** E.O. (€ 1.600,00)

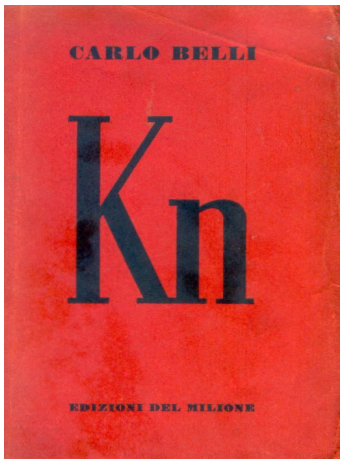
2) **BARBE Jean (Mino Maccari):** *On s'amuse. 16 gravures en bois Jean Barbe*, s. d (1945). Documento Libraio Editore, Roma.
Cartellina di cm 21,5x16 ca. in carta tipo da pacchi con una tav e testo in rosso scuro al piatto ant e con una tav e testo in rosso scuro al risvolto, contiene 16 fogli sciolti in cartoncino leggero bianco con 16 tavv stampate in nero in linoleografia. Justification du tirage: Imprimé a 'Stamboul sous le manteau du Calife Mahomet (qù Allah lui donne la santè et la gloire!) l'année de l'hegire 1327 par les soins de l'eunuque Salin agà **cette edition originale a eté tìrée à trois-cent exemplaires numerotés. Exemplaire n. 174**. Ne se vend nulle part. E.O. (€ 2.600,00)

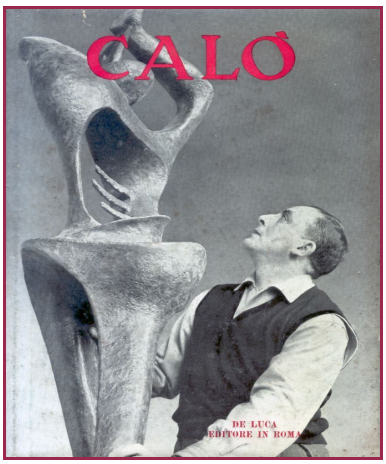




3) **Bartolini - RIMBAUD Arthur:** *Une saison en enfer. Con dieci eliotipie da acqueforti di Luigi Bartolini*, 1945 (marzo). De Luigi, Roma, "I libri del crepuscolo"
cm 23,5x19, pag 57, ril edit, velina, con 10 tavv in b/n e **una acquaforte in b/n firmata a matita al principio del volume**. Velina con mancanze per il resto ben tenuto. "Di questa prima edizione romana di Une saison en enfer uguale all'edizione originale di Bruxelles (Poot, 1985) curata da Arthur Rimbaud medesimo, sono stati tirati soli 500 esemplari numerati da 1 a 500. **I primi 100 numerati con cifre romane comprendono una acquaforte originale di Luigi Bartolini** - Stampati per I libri del crepuscolo negli stabilimenti Danesi in via Margutta nel marzo 1945". E.O. (€ 1.600,00)

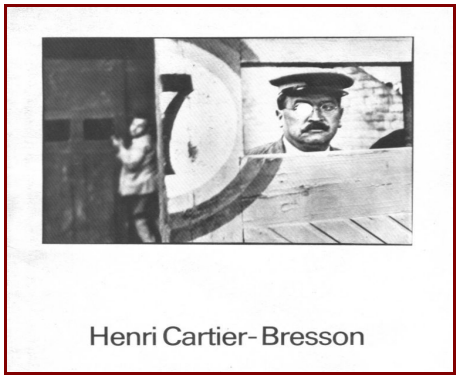
4) **BELLI Carlo:** *Kn*, 1935. Edizioni del Milione, Milano.
cm 20x14, pag 227, br edit. Normalissimi segni d'uso, dorso scolorito.
Il testo teorico fondamentale dell'astrattismo italiano.
"Definito da Kandinsky come il vangelo dell'arte chiamata astratta.
Per Belli non serviva neppure il titolo, neppure la firma degli autori,
neanche la data e soprattutto senza nessun riferimento umano.
Bastavano semplici indicazioni algebriche K, K1, K2... Abrogazione del soggetto.
Cancellamento dell'ego. L'annullamento dell'io è necessario perché la legge
dell'uomo è la terra, ma la legge della terra è il cielo e la legge del cielo è il Tao.
Arte è liberazione dall'eterno umano. In un certo senso Belli, come tanti altri
astratti, cercava la fusione con le correnti del mondo, del cielo, del fuoco e del
vento. Ma anche, come risvolto, la creazione di una nuova società, di una nuova
visione delle cose". E.O.
(€ 620,00)

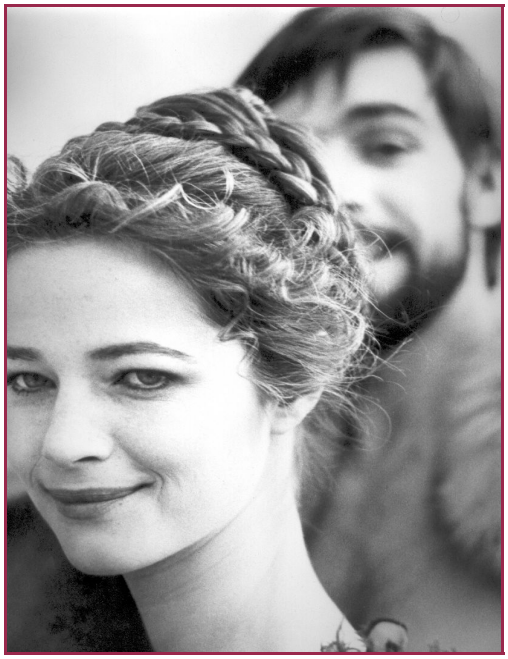




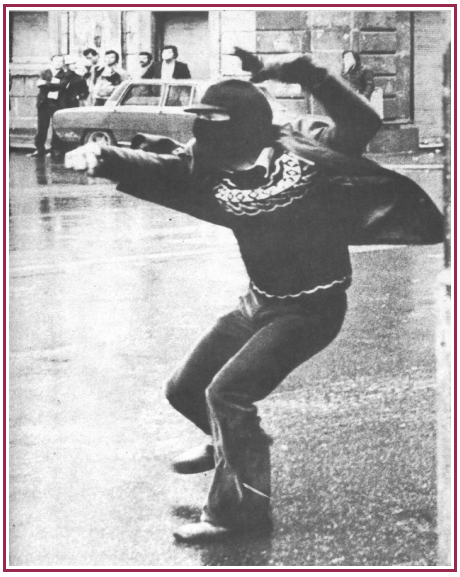
5) **Calò - PONENTE Nello (testo di):** *Aldo Calò. Presentazione di Giulio Carlo Argan*, 1957.
De Luca editore, Roma, "Artisti d'oggi".
cm 24,5x17,5, pag 34+38 tavv in b/n, ril edit, sovrac ill,
con una tav in b/n in antiporta. Esposizioni, bibliografia.
Qc traccia d'uso alla sovraccoperta. (€ 52,00)

6) **Cartier-Bresson - PALAZZOLI Daniela (a cura di):** *Henry Cartier-Bresson. Cat mostra Roma, Firenze giu-ott*, 1978. Grafis, Bologna.
cm 20x20, pag 48, br edit ill, con 18 tavv in b/n a pp.
Breve cronologia. (€ 52,00)





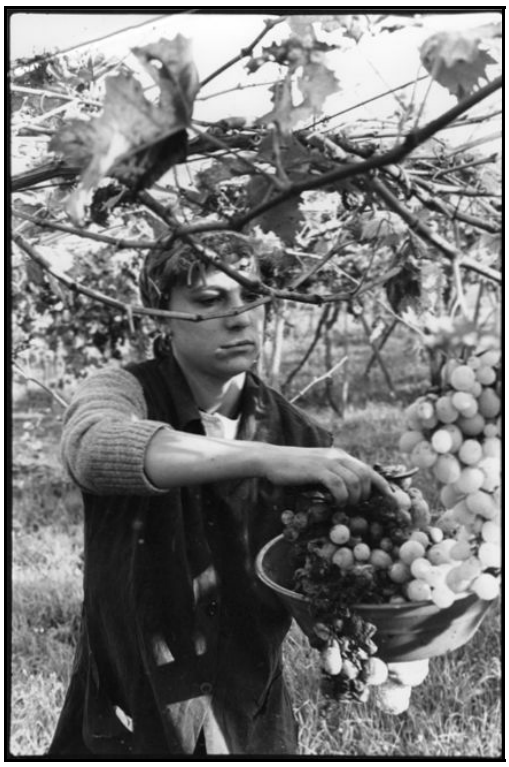
7) **C. Rampling - CATALANO Elisabetta (foto di):** *Charlotte Rampling e Fabio Testi*, s. d. (anni 70).
Foto vintage in b/n, cm 20x30, timbro del fotografo al retro.
Probabilmente scattata sul set di "Addio fratello crudele" un film
del 1971 diretto da Giuseppe Patroni Griffi.
Bellissima fotografia.
(€ 520,00)

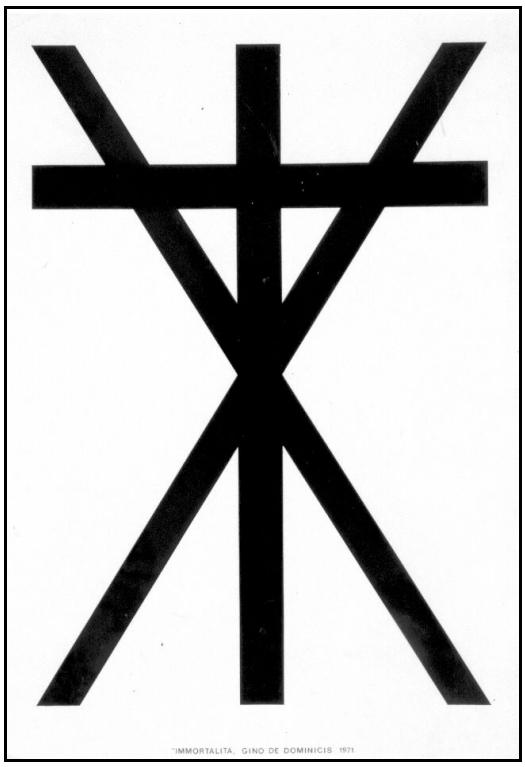


8) **D'AMICO Tano:** *Se non ci conoscete. La lotta di classe degli anni '70 nelle foto di Tano,* 1977? Stampato Tipografia "15 giugno", Roma.
cm 27,5x20,5, pag (64), br edit, comp.te ill in b/n. Le foto fatte da Tano negli ultimi sette anni in buona parte pubblicate da Lotta Continua. **Molto raro.** E.O. (€ 260,00)

9) **D'AMICO Tano (attribuita):** *Cefalù, bambina imbronciata*, 1978/9.
foto vintage, cm 24x18 ca., timbro "L'Astrolabio", indicazione del luogo e del fotografo a penna sul retro. (€ 260,00)

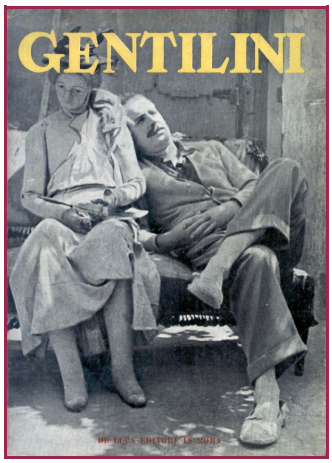
10) **D'AMICO Tano (attribuita):** *Galatina, vendemmia*, s. d. (anni 70).
foto vintage, cm 24x18 ca., indicazione del luogo e del fotografo a penna sul retro. (€ 260,00)

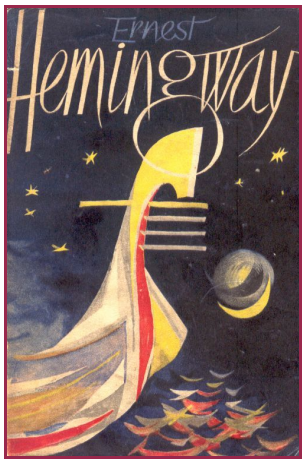


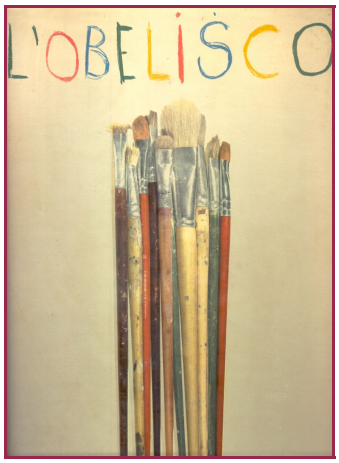


11) **DE DOMINICIS Gino:** *Immortalità*, 1971. L'Attico, Roma.
Poster di cm 100x70 ca. in carta bianca, con stampati in nero al recto una grande croce latina cui è sovrapposta una X e titoli. Ben conservato. "Il manifesto dell'Immortalità è presentato agli Incontri Internazionali d'Arte di Palazzo Taverna a Roma nella mostra del 1971 Informazioni sulla presenza italiana, a cura di Achille Bonito Oliva. Il manifesto consiste in una croce latina cui è sovrapposta una X, interpretata come il segno della cancellazione della morte nel saggio di Maurizio Calvesi che accompagna la mostra".
Rarissimo, concepito e considerato come un'opera. E.O.
(Cfr. BONITO OLIVA: Gino De Dominicis. L'immortale, 2010, pag 140/1, con ill). (P.A.R)

12) **DE DOMINICIS Gino:** *Lo zodiaco. Mostra aprile*, 1970. L'Attico, Roma.
Poster di cm 65x100 ca. in carta leggera bianca, con una grande immagine dell'installazione a col e tit in nero stampati al recto. Ben conservato. "Nell'aprile del 1970 per cinque giorni, in occasione della seconda personale, alla galleria L'Attico di Roma viene presentato Lo Zodiaco vivente. A dicembre nello stesso spazio di via Beccaria, in occasione della mostra Fine dell'Alchimia, viene esposto il manifesto come opera".
Raro, concepito e considerato come un'opera. E.O. (Cfr. BONITO OLIVA Achille: Gino De Dominicis. L'immortale, 2010, pag 124-125, con ill; AA VV: L'Attico 1957-1987. 30 anni di pittura, scultura, musica, danza, performance, video, 1987, pag 155; SARGENTINI Fabio: Anni lunari, 2007, pag. 29, con ill). (P.A.R)







13) **Gentilini - ULIVI Ferruccio (presentazione di):** *Franco Gentilini. Nota biografica di R. Giani*, 1949. De Luca editore, Roma, "Artisti d'oggi".
cm 24x17, pag 31+20 tavv in b/n ed 1 a col, br edit, sovrac ill, con 5 ill b/n nt.
Taglietti alla sovraccoperta. Elenco delle mostre e bibliografia. (€ 78,00)

14) **HEMINGWAY Ernest:** *Across the river and into the trees*, 1950. Jonathan Cape, London.
cm 19,5x13,5, pag 254, ril edit, sovrac ill. Qc fioritura ai contropiatti e alle prime e ultime pagine, sovraccoperta con normali segni d'uso. E.O. (€ 260,00)

15) **L'Obelisco - CARUSO Bruno (a cura di):** *L'Obelisco. Testi Graham Greene, Lionello Venturi, Andre Breton*, 1955. L'Obelisco, Roma.
cm 35x28, pag (72), ril edit ill, comp.te ill a col e in b/n.
Pubblicato per i dieci anni della galleria con fotografie di Avedon, List, Sellerio, Lees, Cartier-Bresson, Radkai.
Minimi segni d'uso. E.O. (€ 260,00)

16) **LUTHI Urs:** *Senza titolo*, 1977.
Fotografia a col cm 16x31,5, firmata e datata a matita. Prova d'artista di una serie dell'epoca. Incorniciata. (€ 1.000,00)

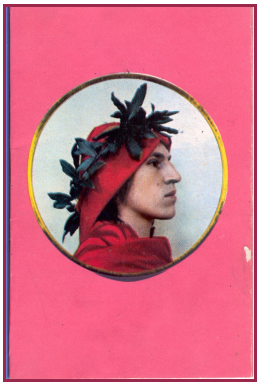
17) **Maccari - PALAZZESCHI Aldo:** *Bestie del 900. Con tavole incise in nero e a colori di Mino Maccari*, 1951. Vallecchi, Firenze.
cm 27x20, pag 164, ril edit in mz tela con piatti ill, sovrac ill, schedina edit, con 30 tavole a col e 16 disegni in nero. Qc taglietto alla sovraccoperta, qc macchietta ai tagli e ai margini di alcune carte peraltro perfetto. E.O. (€ 360,00)

18) **Mafai - DE LIBERO Libero:** *Mario Mafai*, 1949. De Luca, Roma, "Artisti d'oggi".
cm 24,5x17,5, pag 35 con ill in b/n + 20 tavv in b/n, br edit, sovrac ill, con una tav a col in antiporta. Esposizioni, bibliografia. Qc traccia d'uso alla sovraccoperta. (€ 104,00)

19) **Mostre anni '40 - AA VV:** *Prima mostra del Fronte Nuovo delle Arti. Cat mostra giu-lug*, 1947. Galleria della Spiga, Milano.
cm 17,5x12,5 ca., pag 60, br edit. Introduzione di G. Marchiori, testi di Argan (Birolli), Guttuso (Corpora), Lucchese (Fazzini), Maltese (Franchina), Venturi (Guttuso), Moravia (Leoncillo), De Micheli (Morlotti), Marchiori (Pizzinato), Valsecchi (Santomaso), Maltese (Turcato), Marchiori (Vedova), Bettini (Viani). Opere esposte. **Rarissimo.** E.O. (€ 180,00)

20) **Mostre anni '60 - CASTELLANI & MANZONI:** *Cat mostra aprile*, 1961. Galleria La Tartaruga, Roma.
Locandina-invito di cm 30,5x34 in cartoncino leggero verdino, con titoli stampati e in rosso e nero al recto. **In questa mostra Manzoni presenta le famose Sculture viventi.** Perfetto. E.O. (€ 360,00)

21) **ONTANI Luigi:** *Acervus,* 1978. Edition Dacic, Tubingen.
cm 11,5x7,5, pag (36) su carta rosa, br edit ill, comp.te ill a col. Piccolissima spellatura al piatto anteriore. Foto di C. Bastelli, R. Bressan, Krishnan, M. Onofri, L. Ontani, E. Prini, Rajendra, F. Sargentini, L. Secco Suardo, G. K. Vale. Printed in India, The Orient litho press, Sivakasi. Copie 2500. **Libro d'artista.** E.O. (€ 260,00)



22) **WEBER-JUNOD Margo:** *Venus*, 1970.
Multiplo da muro in termoplastica e tessuto acrilico in 300 es. numerati e firmati, altezza cm 39 ca. Firmata e numerata al retro. (€ 1600,00)

ARDEngOARdeNGOARDengoARDENGOARDENGOaRdengoARdengoARdengoooo
Libreria Ardengo
Via del pellegrino, 77 – 00186 roma
+39 06 68210315
libri@ardengo.com – www.ardengo.com